

## RESOLUCIÓN Nº 312

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

**VISTO** el Expediente N° 511/2023 por el cual la doctora Silvia Siderac, Secretaria Académica de esta Unidad Académica, eleva solicitud de aprobación del seminario extracurricular de grado *"Grietas de una memoria: genocidio y arte contemporáneo"*; y

### **CONSIDERANDO:**

Que la propuesta de dictado del seminario fue elevada por Pablo Lucero, Director del Museo Provincial de Artes de la Provincia de La Pampa, mediante Nota Registro 3248/2023.

Que, en su presentación, el Director Lucero eleva para análisis la posibilidad de organización conjunta entre el Museo Provincial de Artes y esta Unidad Académica, a efectos del dictado del seminario *"Grietas de una memoria: genocidio y arte contemporáneo"*, a cargo de la doctora Laura Pomerantz.

Que adjunta a su presentación el CV de la doctora Pomerantz, y destaca: *"De su lectura se desprende la trayectoria e idoneidad de la Dra. Pomerantz para abordar las temáticas propuestas en el programa. También se destaca la selección de problemáticas que pueden ser abordadas y de interés para las distintas disciplinas que se desarrollan en la Facultad de Ciencias Humanas, incorporando al arte contemporáneo como una forma más de generar conocimientos."*

Que los objetivos generales del seminario extracurricular son: *"Acercarse al genocidio como delito de lesa humanidad como la entidad jurídica que más atenta contra la condición humana, a diferencia de conceptos como masacre, matanzas e incluso guerra; acercarse a la diversidad de genocidios y poder aplicar sus procesos desde el arte al interior de nuestro país o a otros; aprehender la metodología de estudio de análisis e interpretación de las obras; abordar el arte de la instalación como espacio de resistencia."*

Que Laura Pomerantz se doctoró en Historia del Arte, con mención honorífica, en la UNAM (México, 2010); obtuvo una Maestría en Historia del Arte, también con mención honorífica (UNAM, 1996); y se graduó como Licenciada en Historia del Arte en la Universidad Hebrea de Jerusalem (Israel, 1985). Ha dictado conferencias y seminarios de posgrado en Universidades Nacionales e Internacionales, y realizado curadurías en Museos de Artes del país y el exterior, además de ser autora de numerosas publicaciones.

Que la actividad está destinada a estudiantes de los Departamentos de Historia, Comunicación Social y Letras, comunidad académica y público en general, con un cupo de 40 personas.

Que se llevará a cabo durante los meses de julio y agosto de 2023, con una carga horaria total de 75 horas, en modalidad presencial y a distancia.

Que la realización de actividades académicas extracurriculares se rige según lo establecido en la Ordenanza N° 073-CD-15 *Reglamento Académico de la Facultad de Ciencias Humanas*.

Que el Artículo 117° establece: *"Los programas de actividades extracurriculares se remitirán... al/a Director/a del Departamento/Instituto correspondiente, que analizará la viabilidad, importancia y pertinencia ... El/a Director/a del Departamento/Instituto dejará de constancia de su aval a la actividad y elevará el programa a Secretaría Académica o de Investigación y Posgrado, según corresponda. Las Secretarías verificarán el cumplimiento de los requisitos previstos en la presente reglamentación y en toda otra reglamentación vigente. Posteriormente cada Secretaría remitirá el programa a Presidencia del Consejo Directivo para su tratamiento."*

Que, dado que la temática de la propuesta revista de gran interés para la Facultad y es transversal a las disciplinas de las carreras de grado, Secretaría Académica envió la propuesta a los Departamentos para su conocimiento.

## RESOLUCIÓN Nº 312

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

Que, a partir de ello, las Directoras de los Departamentos de Historia, Letras y Comunicación Social elevan su aval para el dictado y solicitan que el seminario extracurricular sea reconocido como equivalente a las actividades curriculares Seminario de Historia I, Seminario de Historia II, Espacio Curricular I, Espacio Curricular II y Seminario Optativo (Historia del Arte) del Departamento de Historia; Seminario-Taller Electivo I o Seminario Taller Electivo II (Arte y Estética) del Departamento de Comunicación Social y Optativa I - Historia del Arte de la Licenciatura en Letras (en este caso, equivalencia parcial).

Que el Artículo 3º del Reglamento Académico prevé la modalidad de aprobación de asignaturas mediante equivalencia entre una actividad curricular y/o extracurricular o un grupo de actividades y otra u otras, las que podrán ser totales o parciales (Arts. 19º a 29º), cuyas condiciones se contemplan en el presente pedido.

Que la doctora Siderac deja constancia que el programa presentado se adecua a los requisitos establecidos en la Ordenanza N° 073-CD-15, así como de su aval en relación con el reconocimiento de las equivalencias.

Que el Artículo 107º de la citada Ordenanza establece: *"La responsabilidad de la aprobación de los programas corresponde al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas."*

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación de la actividad en los términos presentados, así como del reconocimiento de las equivalencias; el que, habiendo sido tratado en la VII Sesión Ordinaria del día de la fecha, se aprueba, por unanimidad.

**POR ELLO,**

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º.-** Aprobar el seminario extracurricular de grado *"Grietas de una memoria: genocidio y arte contemporáneo"* que, a cargo de la doctora Laura Pomerantz y organizado de manera conjunta con el Museo Provincial de Artes de la Provincia de La Pampa, se llevará a cabo entre julio y agosto de 2023, en modalidad presencial y a distancia en la Sede Santa Rosa, según el programa que se incorpora como Anexo de la presente Resolución.

**ARTÍCULO 2º.-** Reconocer al seminario extracurricular de grado *"Grietas de una memoria: genocidio y arte contemporáneo"* carácter curricular equivalente a las actividades curriculares Seminario de Historia I, Seminario de Historia II, Espacio Curricular I, Espacio Curricular II y Seminario Optativo (Historia del Arte) de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia, Planes 2009-2011, para las y los estudiantes que así lo soliciten y según corresponda a su situación académica.

**ARTÍCULO 3º.-** Reconocer al seminario extracurricular de grado *"Grietas de una memoria: genocidio y arte contemporáneo"* carácter curricular equivalente a la actividad curricular Seminario-Taller Electivo I o II (Arte y Estética) de la carrera Licenciatura en Comunicación Social, Plan 2011, para las y los estudiantes que así lo soliciten y según corresponda a su situación académica.

**ARTÍCULO 4º.-** Reconocer al seminario extracurricular de grado *"Grietas de una memoria: genocidio y arte contemporáneo"* carácter curricular equivalente parcial a la actividad curricular Optativa I - Historia del Arte de la carrera Licenciatura en Letras, Plan 2011, para las y los estudiantes que así lo soliciten y según corresponda a su situación académica.

## **RESOLUCIÓN Nº 312**

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

**ARTÍCULO 5°.-** Regístrese, comuníquese. Comuníquese a Pablo Lucero, Director del Museo Provincial de Artes de la Provincia de La Pampa, y a los Departamentos de Historia, Comunicación Social y Letras. Cumplido, archívese.

## **RESOLUCIÓN Nº 312**

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO  
Y RELACIONES INSTITUCIONALES  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa**

**PRESIDENTA DEL  
CONSEJO DIRECTIVO  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa**

## **RESOLUCIÓN Nº 312**

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

### **ANEXO**

SEMINARIO EXTRACURRICULAR "GRIETAS DE UNA MEMORIA: GENOCIDIO Y ARTE CONTEMPORÁNEO"

**Modalidad:** presencial (4 encuentros presenciales) y virtual (4 encuentros sincrónicos).

**Docente a cargo:** Dra. Laura Pomerantz.

**Destinado a:** estudiantes de los Departamentos de Historia, Comunicación Social y Letras, comunidad académica y público en general.

**Carga horaria:** 75 (55 teórico-prácticas; 20 de lectura bibliográfica y preparación de trabajo final).

**Año académico:** 2023.

**Fechas y horarios previstos:** 31 de julio, 1, 2, 3, 7, 8, 9 y 10 de agosto; de 10:00 a 13:00 y de 14:00 a 17:00.

**Cupo:** 40 personas.

#### **Fundamentación**

Al englobar la mirada de algunos de los genocidios a lo largo del devenir histórico, apuntamos a perseguir justicia y crear conciencia sobre las violaciones a los derechos humanos, cuyo marco de estudio se abordará desde la expresión artística como medio de resistencia. Tal planteo nos enmarcará al interior de la urgente lucha contra el olvido, y contra aquellos que, guiadas/os por motivos ilegítimos, los impulsan. Tres fundamentos teóricos fungen de marco de contención del seminario: la metodología iconográfica-iconológica de Erwin Panofksy, el arte de la instalación y el concepto de genocidio.

#### **Objetivos generales**

- Acercarse al genocidio como delito de lesa humanidad como la entidad jurídica que más atenta contra la condición humana, a diferencia de conceptos como masacre, matanzas e incluso guerra.
- Acercarse a la diversidad de genocidios y poder aplicar sus procesos desde el arte al interior de nuestro país o a otros.
- Aprender la metodología de estudio de análisis e interpretación de las obras.
- Abordar el arte de la instalación como espacio de resistencia.

#### **Contenidos, objetivos y bibliografía específicos**

##### **Unidad Introductoria**

1. Marco teórico-metodológico, análisis e interpretación de las obras.
2. Arte de la instalación
3. Concepto de genocidio y acercamiento al jurista Raphael Lemkin

##### **Unidad I. Armenia, 1915-1923**

- I.1. *Cauce de una memoria silenciada*, artistas argentinos descendientes de armenios.
- I.2. Aurora Mardiganian, *Subasta de almas*, Buenos Aires: Ediciones Akian, 1999.  
<https://www.youtube.com/watch?v=AmaC6fmKldE>  
<https://archive.org/details/RavishedArmenia1919> (original en inglés)

## RESOLUCIÓN Nº 312

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

I.3. Atom Egoyan, *Ararat*, Canadá-Francia, 2002, 115 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=kcqfISJTyVA> (doblada)

I.4. Paolo e Vittorio Taviani, *El destino de Nunik*, Bulgaria, España, Italia y Francia, 2007, 122 minutos. También conocida como *La casa de las alondras*, <https://youtu.be/ucyUFY2Rmil>

### Unidad II. Holocausto, 1939-1945

II.1. Shimon Attie (Los Angeles, U.S., 1957), *La escritura sobre el muro*, Berlín, fotografía instalación, 1991-1993.

II.2 Primo Levi, *Si esto es un hombre*, Barcelona: Muchnik Editores, 1987.

II.3. Alain Resnais, *Noche y niebla*, Francia, 1955, 32 minutos. <https://archive.org/details/vimeo-123483626>

II.4. Yael Hersonskik, *Gueto: la película perdida de la propaganda nazi –A film unfinished*, Alemania, Israel, 2010, 89 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=PQDptuupXnc>

II.5.- László Nemes, *El hijo de Saúl*, Hungría, 2015, 107 minutos. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_l3ZFA3lvjM](https://www.youtube.com/watch?v=_l3ZFA3lvjM)

Gran Premio del Jurado, Festival de Cannes 2015 y Oscar a la mejor película extranjera, 2016

### Unidad III. Camboya, 1975-1978

III.1. Ly Daravuth (Kampong Thom, Camboya, 1971), *Los mensajeros*, fotografía-instalación, 2000.

III.2. François Ponchaud, *Camboya a sangre y fuego, Año cero*, Argentina: Goyanarte Ed., 1978.

III.3. Rithy Panh, *La imagen ausente*, Francia, 2013, 92 minutos.

III.4. Rithy Panh, *S21: la máquina roja de matar*, Francia, 2003, 1.4 minutos, <https://vimeo.com/37443134>

III.5.- Angelina Jolie, *Primero mataron a mi padre*, USA, 2017, 136 min. Netflix.

Adaptación de memorias de la activista camboyana por los Derechos Humanos, Loung Ung.

### Unidad IV. Ruanda, 1994

IV.1. Alfredo Jaar (Chile, 1956), *Proyecto Ruanda*, 1994-2000.

IV.2. Jean Hatzfeld, *Una temporada de machetes*, Barcelona: Crónicas Anagrama, 2004.

IV.3. Raoul Peck, *Algunas veces en abril*, Francia y USA, 2005, 140 minutos. <https://gloria.tv/share/RrH6vSajSz3P69FqK6f1y38SL#10>

IV.4. Terry George, *Hotel Rwanda*, Inglaterra, Sudáfrica, USA e Italia, 2004, 121 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=sOpnanLnbKk>

IV.5. Alain Resnais, Chris Marker y Ghislain Cloquet, *Las estatuas también mueren*, Francia, 1953, 30 minutos. <https://vimeo.com/84078101>

IV.6.- Alanna Brown, *Árboles de paz*, USA, 2022, 97 minutos. Netflix.

### Unidad V. Bosnia, 1995

V.1. Aida Sehovic (1977, Bosnia Herzegovina), *¿Porque no estás aquí?*, instalación, 2004.

V.2. Emir Suljagic, *Postales desde la tumba*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.

V.3. Jasmila Žbanić, *La revelación de Sara*, Bosnia Herzegovina, 2006, 107 min. Oso de Oro, Berlín.

V.4. Hans-Christian Schmidt, *Tormenta*, Alemania, 2009, 103 minutos.

V.5.- Jasmila Žbanić, *Quo vadis, Aida?*, Austria, 2021, 101 minutos.

### Unidad VI. México, 1994 en adelante

## RESOLUCIÓN Nº 312

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

- VI.1. Teresa Margolles (1963, Culiacán, Sinaloa), *Lote Bravo*, arte de la instalación, 2005,  
VI.2. Sergio González Rodríguez, *Huesos en el desierto*, Barcelona: Editorial Anagrama, 2006.  
VI.3. Carlos Carrera, *El traspatio*, 2009, México, 122 min.  
VI.4. Lourdes Portillo, *Señorita extraviada*. 2001, México-Estados Unidos, documental, 74 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=84NbsvUfAuw>  
VI.5. Carlos Pérez Osorio, *Las tres muertes de Maricela Escobedo*, México, 2020, documental, 109 minutos. Netflix.

### Bibliografía ampliatoria

#### Unidad Introductoria 1. Teoría metodológica

- Panofsky, Erwin 1955 (2008) *El significado en las artes visuales* (Madrid: Alianza).  
Panofsky, Erwin 1939 (1984) *Estudios sobre Iconología* (Madrid: Alianza).

#### Unidad Introductoria 2. Arte de la Instalación

- Archer et al., (1994) *Installation Art* (London: Thames and Hudson)  
Augé, Marc (1998) *Las formas del olvido* (Barcelona: Editorial Gedisa)  
Bachelard, Gaston (1965) *La poética del espacio* (México: Fondo de Cultura Económica)  
Benjamin, Andrew (1994) *Object Painting* (New York: Academy Editions)  
Guasch, Ana María (1997) *El arte del siglo XX en sus exposiciones.1945-1995* (Barcelona: Ed del Serbal)  
Guasch, Ana María (2005) *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*, (Madrid: Alianza)  
Habermas, J., et al. (2002) *La posmodernidad*, (Barcelona: Editorial Kairós)  
Kuspit, Donald (1993) *Signos de psique en el arte moderno y posmoderno* (Madrid: Ed. Akal)  
Lucie-Smith Edward (2000) *Artes Visuales en el siglo XX* (Colonia: Könemann)  
Marchán Fiz, Simón (2001) *Del arte objetual al arte de concepto, Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna* (Madrid: Ediciones Akal)  
Morgan, Robert C. (2003) *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual* (Madrid: Ed. Akal)  
Rosenthal, Mark (2003) *Understanding Installation Art. From Duchamp to Holzer* (Prestel-Munich Berlín-London-New York)

#### Unidad Introductoria 3. Genocidio

- Chalk, Frank and Johassohn Kurt (1990) *The History and Sociology of Genocide: Analyses and Case Studies* (New Haven: Yale University Press)  
Heidenrich, John G. (2001) *How to prevent genocide: A Guide for Policymakers, Scholars, and the Concerned Citizen* (Westport, Connecticut: Praeger Publishers)  
Kuper, Leo (1983) *Genocide, Its political use the Twentieth Century*, (New Haven and London: Yale University Press)  
Lemkin, Raphael (2008) *El dominio del Eje en la Europa ocupada* (Buenos Aires: EDUNTREF-PNUD Prometeo Libros)  
Raphael Lemkin, 'Genocidio', *American Scholar*, Volumen 15, no. 2, Abril, 1946, pp.227-230  
Power, Samantha (2005) *Problema Infernal, Estados Unidos en la era del genocidio*, México: FCE)

#### Unidad I. Armenia

- Dergarabedian, Diana (2015) *El arte que no calla, Homenaje a las víctimas del Genocidio Armenio e el 100º aniversario* (CABA)  
Granovsky, Sulim (2014) *El genocidio silenciado, Holocausto del pueblo armenio* (CABA: Ediciones Continente)

## RESOLUCIÓN Nº 312

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

Nélida Boulgourdjian-Toufeksian y Juan Carlos Toufeksian (eds.) (2007) *Genocidio y diferencia*,  
Actas del V Encuentro sobre Genocidio (Buenos Aires: Fundación Siranoush y Boghos Arzoumanian)  
Antoine Agoudjian (2006) *Les Yeux Brûlants*, Actes Sud  
Kouyoumdjian Bardig, Simeone, Christine 2005 (2010) *Deir-Zor: on the trail of the Armenian Genocide of 1915* (Canada)

### Unidad II. Holocausto

Amery, Carl (2002) *Auschwitz, ¿comienza el siglo XXI? Hitler como precursor* (Turner Publicaciones, México: Fondo de Cultura Económica)  
*Anthropos* (2004) "Vigencia y singularidad de Auschwitz", Nº203, Barcelona *Art of Two Germanys. Cold War Cultures* (2009) (New York: Abrams/Los Angeles: LACMA)  
Bankier, David (2004) *El holocausto, perpetradores, víctimas, testigos* (Buenos Aires: Fundación Memoria y Holocausto)  
Barzel Amnon et al. (2007) *Menashe Kadishman* (Munich-Berlin-London-New York: Prestel)  
Benjamín, Walter (1994) *Discursos interrumpidos* (Barcelona-México-Buenos Aires: Planeta Agostini)  
Celan, Paul (2005) *Amapola y memoria* (Madrid: Poesía Hiperión 84)  
Crimp Douglas (1993) *On the Museum's Ruins* (Cambridge, Massachusetts/London: The MIT Press)  
*Daniel Libeskind* (2005) *Jewish Museum Berlín* (Munich-Berlin-London-New York: Prestel)  
Huberman George Didi (2004) *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto* (Barcelona-Buenos Aires-México: Editorial Paidós)  
Huysen, Andreas, "Figures of Memory in the Course of Time", *Art of Two Germanys. Cold War Cultures*, New York: Abrams/Los Angeles: LACMA, 2009  
Huysen Andreas (2003) *Present Pasts. Urban Palimpsests and the Politics of Memory*, (Stanford U. Press)  
Frankl, Víctor (1999) *El hombre en busca del sentido* (Barcelona: Herder)  
Huysen, Andreas (2002) *En busca del futuro perdido, Cultura y memoria en tiempos de globalización* (México: Goethe Institut-Fondo de Cultura Económica)  
*La Intolerancia* (2002) *Forum Internacional sobre la intolerancia*, Elie Wiesel, Academia Universal de las Culturas, Buenos Aires-Barcelona-México-Santiago-Montevideo: Granica)  
Levi, Primo (1987) *Si esto es un hombre* (Barcelona: Muchnik Editores)  
Levi, Primo (1989) *Los hundidos y los salvados* (Barcelona: Muchnik Editores)  
Restany, Pierre (1996) *Kadishman* (Tel Aviv: Editorial Gutsman-Museo de Tel Aviv)  
Semprún, Jorge (2004) *La escritura o la vida* (Buenos Aires: Tusquets Editores)  
Semprún, Jorge (2001) *Viviré con su nombre, morirá con el mío* (Barcelona: Tusquets Editores) (1994) *The Writing on the Wall, Projections in Berlin's Jewish Quarter, Shimon Attie, Photographs and Installations*, Heidelberg: Edition Braus (1998) *Sites Unseen, Shimon Attie, European Projects* (Vermont: Verve Editions)  
Schneider, Ulrich et al., (1999) *Menashe Kadishman* (Milano-Aachen: Charta-Suermondt-Ludwig Museum)  
Wiesel, Elie (1986) *La noche, el alba, el día* (Barcelona: Muchnik Editores)  
Wiesenthal, Simon (1998) *Los límites del perdón* (Barcelona: Paidós Contextos)  
William, Paul (2007) *Memorial Museums, The global Rush to Commemorate Atrocities*, Berg: Oxford-New York  
Yerushalmi, Yosef Hayim (2002) *Zajor, La historia judía y la memoria judía* (Barcelona: Antrophos México: Fundación Cultural Eduardo Cohen)

## RESOLUCIÓN Nº 312

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

Young, James E., (2000) *At Memory's Edge, After images of the Holocaust in Contemporary Art and Architecture* (New Haven and London: Yale University Press)

### Unidad III. Camboya

Alfonço Denise, *El infierno de los jemeres rojos*, Barcelona: Libros del Asteroide, 2010  
Ben Kiernan, *The Pol Pot Regime: Race, Power, and Genocide in Cambodia under the Khmer Rouge, 1975-79*, Yale University Press, 2004  
Maguire Peter, *Facing Death in Cambodia*, New York: Columbia University Press  
Muan, Ingrid, *Citing Angkor: The Cambodian Arts in the Age of Restoration 1918-2000*, Columbia University, 2001  
Loti Pierre, *Peregrino de Angkor*, Barcelona: Terra Incognita, 2000  
Ponchaud, François, *Camboya a sangre y fuego, Año cero*, Argentina: Goyanarte Editor, 1978

### Unidad IV. Ruanda

Achebe, Chinua (1958), *Todo se desmorona*, Barcelona: De Bolsillo, 2012  
Forbath, Peter (1977), *El río Congo*, México: FCE, 2002  
Hatzfeld, Jean, *Una temporada de machetes*, Barcelona: Crónicas Anagrama, 2004  
Hatzfeld, Jean, *La estrategia de los antílopes*, Ediciones Turpial, 2011  
Kapuscinski Ryszard, *Ébano*, Barcelona: Crónicas Anagrama, 2007  
Kasfir, Sidney L., *Contemporary African Art*, London: Thames and Hudson, 1999  
Kourouma, Ahmadou (1970), *Los soles de la independencia*, Madrid: Alfaguara, 1986  
Mbembe, Achille (1999), *Necropolítica*, Melusina, España: 2011  
Melvern, Linda, *A People Betrayed: The Role of the West in Rwanda's Genocide*, London: Zed Books Ltd., 2000  
Mukasonga, Scholastique, *La mujer descalza*, CABA: Editorial Empatía, 2018  
Rovira, Bru (2006), *Áfricas, Cosas que pasan no tan lejos*, Barcelona: RBA libros, 2011

### Unidad V. Bosnia

Andrić Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Barcelona: De Bolsillo, 2010  
Suljagic, Emir, *Postales desde la tumba*, Galaxia Gutenberg, 2005  
Bringa, Tone, *Averted Gaze: Genocide in Bosnia-Herzegovina 1992-1995*, in *Annihilating Difference: The Anthropology of Genocide*, Alexander Hinton Laban, Berkeley: University of California Press, 2002

### Unidad VI. Ciudad Juárez

Aridjis Homero, *Los perros del fin del mundo*, México: Alfaguara, 2012  
González Rodríguez, Sergio, *Huesos en el desierto*, Barcelona: Editorial Anagrama, 2006  
Torrea Judith, *Juárez en la sombra*, México: Aguilar, 2011  
Terrón Holtzeimer, Israel, *Artemisa café*, México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2012

### Estrategias metodológicas

Los encuentros están pensados bajo la lógica de taller. Los acercamientos a la temática se enmarcarán en un análisis de reconstrucción de espacios de represión y violencia que transmitiremos a través de lecturas, presentaciones visuales y proyecciones cinematográficas afines.

Los primeros encuentros se llevarán adelante de manera presencial, en la Sede Santa Rosa. La segunda parte del curso se desarrollará a través de la plataforma Zoom.

### Recursos



## RESOLUCIÓN Nº 312

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

Para el dictado presencial se necesitará proyector y pantalla, así como proyector de películas para CD.

### Acreditación

Los requisitos para acreditar el taller son:

- asistencia al 75% de los encuentros efectivamente dictados.
- participación en forma activa de los debates que se susciten en cada encuentro.
- entrega de un trabajo final consistente en la realización de una producción escrita que refleje el análisis y comprensión de uno de los temas –en su dimensión histórica, política, ideológica, cultural- propuestos en el taller. La propuesta será acordada previamente con la docente y deberá ser aprobada con calificación de 7 o más puntos a los fines de la acreditación del curso.

El plazo de entrega de trabajos y correcciones tendrá un límite de dos meses desde concluido el seminario, y hasta dos meses para elevar las notas y/o devoluciones de los trabajos presentados. Se otorgará la posibilidad de un recuperatorio en caso de los trabajos reprobados.

### Certificados

Se otorgarán certificados:

- de asistencia a quienes asistan al menos al 75% de los encuentros efectivamente dictados.
- de aprobación a quienes cumplan con los criterios de acreditación expuestos en el punto anterior.

### Cronograma tentativo

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
<b>1</b>	31/07/2023 Modalidad presencial física	<b>Unidad Introductoria</b> 1. Marco teórico-metodológico, análisis e interpretación de las obras. 2. Arte de la instalación 3. Concepto de genocidio y acercamiento al jurista Raphael Lemkin
<b>2</b>	01/08/2023 Modalidad presencial física	I. Armenia, <i>Cauce de una memoria silenciada</i> I.1. Película: Paolo e Vittorio Taviani, <i>El destino de Nunik</i> , Bulgaria, España, Italia y Francia, 2007, 122
<b>3</b>	02/08/2023 Modalidad presencial física	II. Holocausto, <i>Shimon Attie y la actualización de un tiempo pasado</i> II.1 Documental: Alain Resnais, <i>Noche y niebla</i> , Francia, 1955, 32 minutos
<b>4</b>	03/08/2023 Modalidad presencial física	III. Camboya, <i>Escisión entre verdad y representación</i> III.1. Rithy Panh, <i>La imagen ausente</i> , Francia, 2013, 92 minutos
<b>5</b>	07/08/2023 Modalidad presencial remota	IV. Ruanda, <i>Entre la estética de documento y el arte de la mirada</i> IV.3 Raoul Peck, <i>Algunas veces en abril</i> , Francia-USA, 2005, 140 minutos

## RESOLUCIÓN N° 312

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

<b>6</b>	08/08/2023 Modalidad presencial remota	V. Bosnia, <i>En presencia de la ausencia</i> V.1. Jasmila Zbanic, <i>Grbavica, La revelación de Sara</i> , Bosnia Herzegovina, 2006, 107 minutos
<b>7</b>	09/08/2023 Modalidad presencial remota	VI. México, <i>Feminicidio en Ciudad Juárez</i> VI.3. Carlos Carrera, <i>El traspatio</i> , 2009, México, 122 minutos
<b>8</b>	10/08/2023 Modalidad presencial remota	Cierre

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO  
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL  
CONSEJO DIRECTIVO**  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa